

LUNDI 4 MARS 2024

« Littérature contemporaine britannique »

Les petites histoires font parfois la grande ! une histoire d'amour à la fin du XIX° siècle, une famille bourgeoise au seuil de la deuxième guerre mondiale, une histoire d'amour dans les années 60, une incursion dans le monde universitaire dans les années 70. Ces cinq auteurs anglais nous invitent à découvrir ces vies touchées par leur environnement politique, leur époque, leur situation sociale.

Séance animée et joyeuse grâce aux commentaires pleins de talent et d'humour de nos lectrices !

Le cœur de l'Angleterre, Jonathan COE



Comment en est-on arrivé là ? C'est la question que se pose Jonathan Coe dans ce roman brillant qui chronique avec une ironie mordante l'histoire politique de l'Angleterre des années 2010.

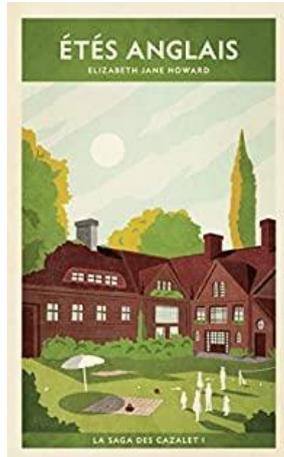
Du premier gouvernement de coalition en Grande-Bretagne aux émeutes de Londres en 2011, de la fièvre joyeuse et collective des JO de 2012 au couperet du référendum sur le Brexit, *Le Cœur de l'Angleterre* explore avec humour et mélancolie les désillusions d'une nation en crise. Dans cette période trouble où les destins individuels et collectifs basculent, les membres de la famille Trotter reprennent du service. Benjamin a maintenant cinquante ans et s'engage dans une improbable carrière littéraire, sa sœur Lois voit ses anciens démons revenir la hanter, son vieux père Colin n'aspire qu'à voter en faveur d'une sortie de l'Europe et sa nièce Sophie se demande si le Brexit est une cause valable de divorce.

Au fil de cette méditation douce-amère sur les relations humaines, la perte et le passage inexorable du temps, le chantre incontesté de l'Angleterre questionne avec malice les grandes sources de crispation contemporaines :

le nationalisme, l'austérité, le politiquement correct et les identités.

(D'après Babelio)

Étés anglais, Elizabeth Jane HOWARDS



La famille Cazalet, qui sont-ils donc ? Un clan britannique composé de 3 générations (grands-parents, parents et enfants) vivant dans la grande demeure sise dans la campagne verte. Cette saga époustouflante débute en 1937, l'entre-deux guerres, à l'aube de la deuxième. On sent les remous, les rumeurs au loin. A travers plusieurs voix donc plusieurs points de vue, la vie déroule son cours.

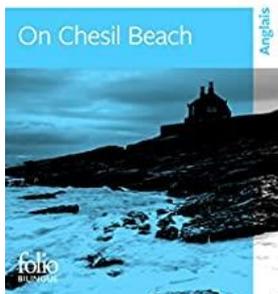
L'histoire des deux étés 37-38 devient tumultueuse, chaotique, mystérieuse, émouvante, chaleureuse, très humaine en sorte. Cette fresque familiale sous des dehors légers et bucoliques, même parfois lascive, laisse apparaître des thématiques graves telle la condition précaire féminine, l'anxiété autour de la guerre, les non-dits parentaux. La psychologie des personnages est fine et complexe... Étés anglais est le premier tome de la saga des Cazalet sur les six Cinq à découvrir en totale addiction pour certains !

(D'après Babelio)

Sur la plage de Chesil, Ian MC EWAN

Ian McEwan

Sur la plage de Chesil

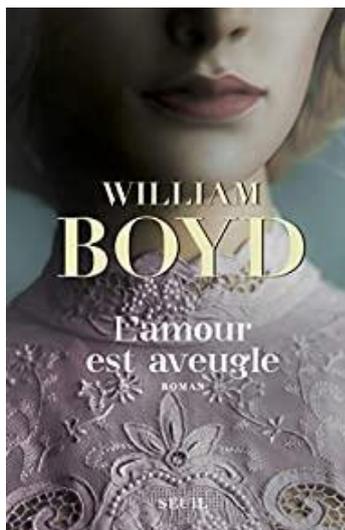


"Ils étaient jeunes, instruits, tous les deux vierges avant leur nuit de noces, et ils vivaient en des temps où parler de ses problèmes sexuels était manifestement impossible..." Le soir de leur mariage, Edward Mayhew et Florence Ponting se retrouvent enfin seuls dans la vieille auberge du Dorset où ils sont venus passer leur lune de miel.

Mais en 1962, dans l'Angleterre d'avant la révolution sexuelle, on ne se débarrasse pas si facilement de ses inhibitions et du poids du passé. Les peurs et les espoirs du jeune historien et de la violoniste promiseuse transforment très vite leur nuit de noces en épreuve de vérité où rien ne se déroule selon le scénario prévu. Dans ce roman dérangent, magistralement rythmé par l'alternance des points de vue et la présence obsédante de la nature, Ian McEwan excelle une nouvelle fois à distiller l'ambiguïté, et à isoler ces moments révélateurs où bifurque le cours d'une vie.

(D'après Babelio)

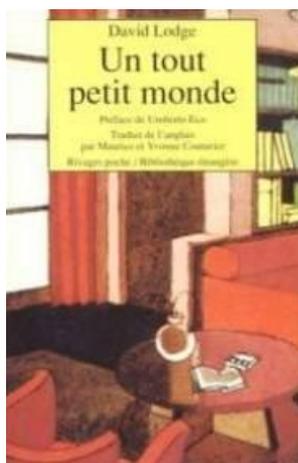
L'amour est aveugle, William BOYD



1894. Accordeur surdoué à l'oreille absolue, le jeune Brodie Moncur, employé d'un vénérable fabricant de pianos à Édimbourg, accepte avec joie un poste important dans la filiale parisienne, fuyant ainsi l'ennui de la province et la hargne de son pasteur de père. Mais sa rencontre avec John Kilbarron, le " Liszt irlandais ", et la maîtresse de ce dernier, la soprano russe Lika Blum, dont il tombe fou amoureux, va changer inéluctablement le cours de son existence. Devenu indispensable au pianiste, il le suit de Paris à Saint-Pétersbourg, où sa liaison clandestine avec Lika est éventée par Malachi, le frère maléfique de Kilbarron. Dès lors convaincu d'être traqué, Brodie ne cessera d'errer et de courir d'un bout à l'autre de l'Europe, Nice, Genève, Trieste ou encore Vienne avant de s'exiler dans les îles Andaman, au large des côtes indiennes, où se scellera son destin. Dans ce livre foisonnant et romantique en diable, le maestro William Boyd mêle la passion, la musique, l'Histoire à l'aube des bouleversements du XXe siècle, et entraîne le lecteur dans les coulisses fascinantes des acteurs méconnus et géniaux du monde de la musique.

(D'après *Sens critique*)

Un tout petit monde, David LODGE



David Lodge est un classique des auteurs anglais, « un tout petit monde » est un de ses plus connus avec une préface de Umberto Eco. David Lodge pose un regard réaliste et impitoyablement drôle sur le « petit monde » de la « communauté scientifique », sa vie, ses mœurs, ses idéaux, ses bassesses et ses espoirs, à travers les aventures d'une série de personnages bien campés et aisément transposables à n'importe quelle faculté universitaire du monde.

C'est savoureux, drôle et intelligent. Pour les amateurs, *Un tout petit monde* est au centre d'une trilogie, précédé par *Changement de décor* (1975) et suivi par *Jeu de Société* (1988), mais se suffit parfaitement à lui-même.

"Irrésistible de drôlerie, réaliste jusqu'à la crudité, le livre de David Lodge est surtout délicieusement mais parfaitement méchant comme savent l'être les œuvres des grands moralistes..." (Patrick Raynal, *Le Monde*)

(M. Hermen)

